



ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Православная классическая гимназия во имя святых равноапостольных Кирилла и Мефодия»

357117 Ставропольский край, г. Невинномысск, ул. Социалистическая, 180 т.8(86554)7-69-39

e-mail: nev.pravoslav.gimnaziya@mail.ru web-сайт: http://nev-kirill-mefody.ru/

РАССМОТРЕНО

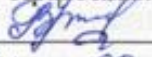
на заседании педагогического совета
ЧОУ Православная гимназия

Протокол № 1

от «29» 08 2023 г.


СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
ЧОУ Православная гимназия

 Г.В. Галка
от «29» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
ЧОУ Православная гимназия

 протоиерей Иоанн Моздор
Приказ № 30-п от «29» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета «Литература» 5 класс 2023-2024 учебный год

Предмет: Литература

Количество часов: всего – 102 ч.; в неделю - 3 ч

Составлена на основе авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под реакцией В.Я.Коровиной (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин), рекомендованной Министерством образования и науки РФ

Учебник: Коровина В.Я. Литература. 5 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе: в 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019.

Учитель: Калева Елена Владимировна

г. Невинномысск
2023 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и

историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 5 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галаша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
 - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
 - 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Планируемые результаты
1.	Введение. Книга в жизни человека	1	Ценностно-ориентационная сфера: формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.
2.	Устное народное творчество	10	Познавательная сфера: понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора.
3.	Древнерусская литература	2	Познавательная сфера: понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.
4.	Литература XVIII века	2	Познавательная сфера: понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимания их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.

5.	Литература XIX века	43	<p>Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.</p> <p>Метапредметные результаты: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.</p> <p>Предметные результаты: умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.</p>
6.	Из русской литературы XX века	32	<p>Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p> <p>Метапредметные результаты: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.</p> <p>Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.</p>

7.	Из зарубежной литературы	12	Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов. Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог.
Итого:		102	

Планирование прохождения программы:

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные работы
Введение	1	-	-	-
Устное народное творчество	10	1	-	-
Из древнерусской литературы	2	-	-	-
Из литературы XVIII века	2	-	-	-
Из литературы XIX века	43	7	2	-
Из литературы XX века	32	3	2	1
Из зарубежной литературы	12	-	1	1
Итого:	102	11	5	2

Календарно-тематическое планирование.

№	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Планируемые результаты				Дата	
				Личностные	Познавательные	Коммуникативные	Регулятивные	план	факт
Введение (1 ч)									
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	1	Книга – передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история книги. Чтение как сотворчество. Создатели книги. Структура учебной книги. Писатели о роли книги	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	04.09	
Устное народное творчество (10 ч)									
2	Устное народное творчество.	1	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих	Строит небольшие монологические высказывания.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по	05.09	

				овать имеющиеся.	тетрадах.		плану.		
3	Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки. Частушки, приговорки, скороговорки.	1	Виды малых жанров фольклора.	Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	07.09	
4-6	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик Василисы Премудрой. Художественный мир сказки. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и	3	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность), иллюстрации к сказкам.	Испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	11.09 12.09 14.09	

	поэтика волшебной сказки.								
7-8	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета сказки. Иван – крестьянский сын как выразитель народной мысли сказки. Нравственное превосходство героя.	2	Патриотический характер сказки «Иван-царевич и чудо-юдо». Система образов. Любовь и уважение народа к защитникам Родины.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательно м процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно о как член общества.	Понимает информацию, представленную в изобразительно й, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	18.09 19.09	
9-10	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Бытовые сказки	2	Народные представления о справедливости в сказках о животных. Иносказательный смысл сказки «Журавль и цапля». Животные как	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательно м процессе; осознает себя как	Понимает информацию, представленную в изобразительно й, схематичной, модельной форме, использует	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)	25.09 26.09	

	«Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.		герои сказок. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Отличие бытовой сказки о животных.	индивидуальность и одновременно о как член общества.	знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	учебно-познавательных задач.	необходимые действия, операции, действует по плану.		
11	Р.р. «Мои любимые русские народные сказки».	1	Обучение домашнему сочинению. «Мой любимый герой русской народной сказки».	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно о как член общества.	Понимает информацию, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач	Участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает свою точку зрения и обосновывает её.	планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	28.09	
Древнерусская литература (2 ч)									
12-13	Возникновение древнерусской литературы. Летописание. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и	2	Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Словарная работа. прослушивание притчи в	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков; положительн о относится к	Устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы; осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	Планирует (в учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	02.10 03.10	

	хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. «Прошлое должно служить современности»		актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины А.А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина»	учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствуется имеющиеся.	самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.				
--	---	--	---	---	--	--	--	--	--

Литература 18 века (2 ч)

14-15	Из русской литературы XVIII века. Роды и жанры литературы. М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.	2	ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме.словарная работа. Юмор произведения «Случились вместе два астронома в пиру...»	Проявляет же-ланиеосваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, социальном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	05.10 09.10	
-------	---	---	--	--	---	---	--	----------------	--

Литература 19 века (43 ч)

16	Басня как литературный жанр. Истоки	1	Истоки басенного жанра. Понятия об аллегории. Мораль	Демонстрирует желание осваивать	Понимает информацию, представленную	Строит небольшие монологические высказывания,	Принимает и сохраняет учебную задачу;	10.10	
----	-------------------------------------	---	--	---------------------------------	-------------------------------------	---	---------------------------------------	-------	--

	басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века)		басни. Расцвет русской басни в начале XIX века. Поучительный характер басен.	новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач	осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.		
17-19	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягненок». Понятие об аллегории и морали. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк	3	Своеобразие басен И.А. Крылова. Прослушивание басен «Волк на псарне» в актерском исполнении, обсуждение. Афористичность басен. Осмеяние в баснях пороков: невежества, неблагодарности, глупости, хитрости и т.д. чтение басен. Прослушивание басни «Свинья под дубом» в актерском исполнении, обсуждение. Осмеяние в баснях пороков: невежества,	Демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	12.10 16.10 17.10	

	на псарне» как басня о войне 1812 года.		неблагодарности, грубости, хитрости и т.д. Чтение басен.						
20	Р/Р .Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни. Проект «Басни И.А. Крылова».	1	Выразительное чтение наизусть, актерское мастерство в передаче особенностей характера персонажа басни.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствует имеющиеся.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения.	Осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	19.10	
21-23	В.А.Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.	3	Понятие о литературной сказке. В.А. Жуковский – сказочник. Чтение сказки «Спящая царевна» в актерском исполнении, обсуждение. Черты народной сказки в произведении В.А. Жуковского. Герои, особенности сюжета, язык сказки. Баллада как жанр литературы. Творческая история	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Осознает познавательную задачу, читает и	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	23.10 24.10 26.10	

	В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.		баллады В.А. Жуковского «Кубок». Характеристика героев. Составление плана баллады.	слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.					
24-25	А.С. Пушкин. Рассказ учителя о детских и лицейских годах жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	2	Детские годы А.С. Пушкина. Влияние народного творчества на будущего поэта. Сообщение о селе Захарово (рубрика «Литературные места России», с. 301-302). Словесное рисование. Пролог как собирательная картина сюжетов, образов, событий народных сказок	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в рабочих группах с учетом конкретных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	07.11 09.11	
26	Р/р. Письменный ответ на вопрос: «За что я люблю русские народные сказки?»	1	Написание сочинения с элементами рассуждения. Умение аргументировать свой ответ.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет для решения учебных задач операции	Участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по	13.11	

				как индивидуальность и одновременно о как член общества.	анализа, синтеза, сравнения, устанавливает причинно-следственные связи, дела-ет обобщения.		плану.		
27-29	<p>А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Противостояние добрых и злых сил.</p> <p>Система образов сказки.</p> <p>Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.</p>	3	<p>Истоки рождения сюжета «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Развитие понятия о литературной сказке. Система образов сказки. Народная мораль: красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Словарная работа. Сопоставление сюжетов, персонажей литературных и народных произведений.</p>	<p>Положительно относится к учению, познавательной деятельности; же-лает приобрести новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>	<p>Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач</p>	<p>Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p>	14.11 16.11 20.11	
30	Р.р. Обучение домашнему сочинению: «В	1	<p>Письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p>	<p>Осваивает новые виды деятельности</p>	<p>Выполняет учебно-познавательные</p>	<p>Участствует в общей беседе, соблюдая правила речевого</p>	<p>Принимает и сохраняет учебную задачу;</p>	21.11	

	чем превосходство царевны над царицей в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина?».			, участвует в творческом созидательно м процессе; осознает себя как индивидуаль ность и одновременн о как член общества.	действия;осуще ствляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливает причинно- следственные связи, делает обобщения.	поведения.	планирует необходимые действия, операции, действует по плану.			
31	Вн/ чт. Мои любимые сказки Пушкина. Проект «Художественн ый мир пушкинских сказок» (создание рисунков, электронных альбомов).	1	Статья С.Я. Маршака «О сказках Пушкина». Представление любимых сказочных героев из произведений А.С. Пушкина, их характеристика описание рисунков и обсуждение иллюстраций к сказкам. Чтение и обсуждение творческих работ	Осваивает новые виды деятельности , участвует в творческом созидательно м процессе; осознает себя как индивидуаль ность и одновременн о как член общества.	Понимает информацию, представленную в изобразительно й, схематичной, модельной форме, использует знаково- символические средства для решения различных учебных задач.	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	23.11		
Русская литературная сказка										
32-33	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как	2	Биографическая справка об А. Погорельском. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению , проявляет	Выполняет учебно- познавательные; осуществляет операции анализа, синтеза,	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции,	27.11 28.11		

	литературная сказка. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.		литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Словарная работа.	способность к самооценке своих действий, поступков.	сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы.	конкретных учебно-познавательных задач	действует по плану.		
34	В.М.Гаршин «AttaleaPrincers». Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения	1	Слово о писателе. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы.	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	30.11	
35-36	М.Ю.Лермонтов . Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен.	2	М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к России. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	04.12 05.12	

	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности поэтических интонаций стихотворения.		разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Особенности жанра (баллада). Теоретико-литературные понятия <i>баллада, диалог, монолог, строфа, патетика, авторский голос</i> . Изобразительно-выразительные средства (сравнения, метафора, эпитет, гипербола, звукозапись), их роль в стихотворении.		связи				
37-38	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести. Реальность и фантастика в	2	Слово о Н.В. Гоголе. Чтение вступительной статьи о писателе. Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести. Чтение	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобрести новые знания, умения, совершенствоваться	Понимает информацию, представленную в изобразительно-схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.	07.12 11.12	

	повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор.		статьи «Из воспоминаний современниках о Н.В. Гоголе», вопросы и задания к ней (с. 175)	имеющиеся.	различных учебных задач.				
39	Р/р: Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» Пересказ эпизода. Проект «Фантастические картины «Вечеров...» в иллюстрациях». Презентации.	1	Развитие устной речи. Пересказ эпизода.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке	Выполняет учебно-познавательные действия; устанавливает причинно-следственные связи.	Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, обосновывает свою точку зрения.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	12.12	
40-42	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге» Раздумья поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете. Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях» — отрывок из	3	Слово о Н.А. Некрасове. История создания стихотворения «На Волге». Картины природы и жизнь народа в стихотворении. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость. картина И.Е. Репина	Проявляет положительное отношение познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника	Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.	14.12 18.12 19.12	

	<p>поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.</p> <p>Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» Речевая характеристика персонажей.</p>	<p>«Бурлаки на Волге». Словарная работа.</p> <p>Традиции народной поэзии в поэме «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов. своеобразие языка поэмы. Словарная и орфоэпическая работа. Иллюстрации И.И. Пчелко к поэме.</p> <p>Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов. Своеобразие языка поэмы. Словарная и орфоэпическая работа. Иллюстрации И.И. Пчелко к поэме.</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--	--

43 - 46	<p>И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Историко-культурный контекст рассказа. Портрет Герасима. Сравнение, гипербола.</p> <p>История отношений Герасима и Татьяны.</p> <p>«Многочисленная дворня». Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение</p>	4	<p>Слово об И.С. Тургеневе (сообщения учащихся). Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново (рубрика «Литературные места России», с. 304-306). История создания рассказа «Муму». Быт, обычаи и нравы дореформенной России. Портрет главного героя: богатырский облик. Словарная работа. Отношение Герасима и Татьяны.</p> <p>Герасим и дворня. Контрастное изображение героев. Нравственное превосходство Герасима. Обсуждение планов фрагмента рассказа. Значение образа Муму. Счастье Герасима и причина недолговечности</p>	<p>Осваивает новые виды деятельности , участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно о как член общества.</p> <p>Формирование уважительного отношения к иному мнению; развитие мышления, внимания, фонематического слуха; развитие самостоятельности и личной ответственности за результаты своей деятельности ,</p>	<p>Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Формировать умения осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста сжато, выборочно.</p>	<p>Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.</p> <p>Уметь аргументировать своё предложение, убеждать и уступать; формировать умение договариваться, находить общее решение; владеть монологической и диалогической формами речи; слушать и слышать других.</p>	<p>Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p>	21.12 25.12 26.12 28.12	
------------	---	---	---	---	--	---	--	----------------------------------	--

	Герасима в деревню. Духовные и нравственные качества Герасима. Протест героя против отношений барства и рабства.		этого счастья. Образ барыни. Символическое значение образа Герасима. Образы природы в рассказе и их роль. интерьер как средство характеристики героев. изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Понятие о литературном герое. Обмен мнениями о финале рассказа.	доброжелательности.					
47	Р.р.Тургенев — мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И. С. Тургенева «Муму»	1	Обсуждение тем сочинения: 1. «Что воспевает И.С. Тургенев в образе Герасима?» 2. «Друзья и враги Герасима» 3. «В чем вина и беда барыни?» Составление плана, подбор материала. Портрет, интерьер, пейзаж как средства характеристики героя. Понятие о литературном герое.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно о как член общества.	Выполняет учебно-познавательные действия; осущест-вляет для решения учебных задач опе-рации анализа, синтеза, сравнения, устанавливает причинно-следст-венные связи, дела-ет обобщения	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	08.01	

48	А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению стихотворения. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни.	1	Слово об А.А. Фете. Основные мотивы лирики поэта. Средства создания образов родной природы в стихотворениях «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...». Смена картин природы в стихотворении «Весенний дождь». Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы.	Осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость; формируют представления о благотворном влиянии природы на душу человека.	Выделяют главное в сообщении учащихся и учителя; самостоятельно находят и создают способы решения проблем творческого характера.	Формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками.	Принимать и сохранять учебную задачу; планировать свое действие; оценивать правильность выполнения действия.	09.01	
49-51	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	3	Слово о Л.Н. Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и творчестве писателя. Заочная экскурсия по Ясной Поляне. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Определение автором жанра <i>быль</i> . Простота и ясность языка	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану.	11.01 15.01 16.01	

	<p>Костылин. Краткость и выразительность языка рассказа.</p> <p>Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».</p>	<p>писателя. Сравнительная характеристика Жилина и Костылина. Смысл названия рассказа. Отношение героев с горцами. Отношение рассказчика к героям. прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Описание иллюстраций, их сравнительная характеристика. Обсуждение тем домашнего сочинения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Друзья и враги. 2.Разные судьбы. 3.Почему Жилина называли джигитом? 						
--	---	--	--	--	--	--	--	--

			Составление плана, подбор материалов						
52	<p>Р/р. Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник».</p> <p>Проект - электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера – две разных судьбы»</p>	1	Составление плана сочинения, создание письменного высказывания.	Осуществляет самоконтроль и самопроверку	Самостоятельно поэтапно выполняет задания; строит рассуждения; анализирует объекты	Осуществляет самоконтроль и самопроверку, формулирует собственное мнение и позицию	Строит рассуждения; принимает и сохраняет учебную задачу; планирует действия согласно поставленной задаче.	18.01	
53-54	<p>А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.</p>	2	<p>Слово об А.П. Чехове. Чтение вступительной статьи о писателе</p> <p>Сообщение о городе Таганроге (рубрика «Литературные места России», с. 306-308).</p> <p>Юмористический и сатирический талант А.П. Чехова. Прослушивание рассказа «Хирургия» в актерском исполнении, обсуждение.</p> <p>Осмеяние глупости и невежества</p>	<p>Осознаёт значимость чтения; проявляет эмоциональную отзывчивость на прочитанное.</p> <p>Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и</p>	<p>Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p>	<p>Задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>	<p>Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану.</p>	22.01 23.01	

	Вн/чт. Юмористически е рассказы Антоши Чехонте.		героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Словарная работа. Понятие о юморе и сатире. Комментированное чтение статьи «Осмешном в литературном произведении. Юмор» пересказ, чтение по ролям и инсценирование рассказов А.П. Чехова. Средства юмористической и сатирической характеристики героев. Представление рисунков к рассказам	одновременн о как член общества.					
Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.									
55- 56	Лирика Ф. И. Тютчева. Стихотворный ритм как сред- ство передачи чувств и на- строений.	2	Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Средства создания образов в стихотворениях.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению , проявляет способность к самооценке своих	Выполняет учебно- познавательные действия; осуще- ствляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,	Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	25.01 29.01	

				действий, поступков.	делает обобщения, выводы.				
57	Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова.	1	Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа поэтического текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	30.01	
58	Р.р.Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века)	1	Выбор темы, обсуждение плана работы, структуры сочинения, написание черновика.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя	Самостоятельно поэтапно выполняет задания; строит рассуждения; анализирует объекты	Осуществляет самоконтроль и самопроверку, формулирует собственное мнение и позицию	Строит рассуждения; принимает и сохраняет учебную задачу; планирует действия согласно поставленной	01.02	

				как индивидуальность и одновременно о как член общества.			задаче.		
Из русской литературы XX века (32 ч)									
59	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа	1	Слово об И.А. Бунине. Чтение вступительной статьи о писателе История создания рассказа «Косцы» Человек и природа в рассказе. Особенности лиризма в произведении. Прослушивание рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Репродукции картин А.А. Пластова (первый форзац учебника), Г.Г. Мясоедова, их сопоставление с текстом рассказа. Словесное рисование	Развивает навыки сотрудничества в различных ситуациях, находит выходы из спорных ситуаций.	Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.	Формулирует собственное мнение и позицию; умеет задавать вопросы.	Принимает и сохраняет учебную цель и задачу.	05.02	
60-63	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обще-	4	Уникальность личности В.Г. Короленко. Чтение вступительной	Осваивает новые виды деятельности, участвует в	Осознает познавательную задачу, читает и слушает,	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную	Адекватно оценивает свои достижения, осознает	06.02 08.02 12.02 13.02	

<p>стве».</p> <p>Жизнь среди «серых камней». Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».</p> <p>Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру.</p> <p>Изображение города и его обитателей. Простота и выразительность</p>	<p>статьи о писателе. Жанр повести. Понятие о композиции. Комментированное чтение повести «В дурном обществе». Обучение аналитическому пересказу. Составление плана сообщения «Вася и его отец». Словарная работа. Комментированное чтение. Аналитический пересказ фрагментов повести.</p> <p>«Дурное общество» и «дурные дела». «Дети подземелья», причины сближения их с Васей. Особенности повествования (от первого лица) как прием достижения достоверности. Понятие о способах создания образов</p>	<p>творческом созидательно м процессе.</p> <p>Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>	<p>извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее. Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации</p>	<p>деятельность в парах и рабочих группах</p>	<p>возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p>		
--	---	---	---	---	---	--	--

	ь языка повести.		(контрастное изображение, символ, детализированный портрет, пейзаж, диалог). Словарная работа						
64	Р/р. Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1	Обсуждение тем сочинения: 1.Васина дорога к правде и добру. 2.Дружба в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». 3.Что изменило отношения Васи и его отца? Составление плана, подбор материалов. Развитие образа Васи в повести. Дружба мнимая и истинная. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Иллюстрации к повести	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе.	Самостоятельно поэтапно выполняет задания; строит рассуждения; анализирует объекты.	Осуществляет самоконтроль и самопроверку, формулирует собственное мнение и позицию.	Строит рассуждения; принимает и сохраняет учебную задачу; планирует действия согласно поставленной задаче.	15.02	
65-66	С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул роди-	2	Слово о С.А. Есенине. Чтение вступительных статей о поэте (с. 47-48). Сообщение о селе Константиново (рубрика	Даёт объективную оценку своей деятельности по выполнению задания.	Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе	Организовывает и осуществляет сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками.	Формулирует и удерживает учебную задачу.	19.02 20.02	

	мый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» Своеобразие языка стихотворений.		«Литературные места России», с. 276-277). Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. Обучение сопоставительному анализу.		творческого и исследовательского характера.					
67-68	П.П.Бажов. Слово о писателе «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера. Образ Хозяйки Медной горы в сказе П. П. Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка	2	Слово о П.П. Бажове. Чтение вступительной статьи о писателе Выразительное чтение сказа «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя, его стремление к мастерству. Словарная работа	Интерес к изучению литературного языка; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью	Извлекать фактуальную информацию из текстов, уметь ориентироваться в своей системе знаний: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроках.	Строить продуктивное речевое высказывание, точно и ясно выражать мысли и оценивать свою и чужую речь.	Уметь определять и формулировать цель на уроке; строить устные и письменные высказывания; участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.	22.02 26.02		
69	Вн. чт. Мир сказок П.П. Бажова. Проект «Иллюстрации к сказкам П.П. Бажова».	1	Пересказ, защита рисунков, презентации.	Осуществляют самоконтроль и самопроверку.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками.	Принимать и сохранять учебную задачу.	27.02		

70-71	<p>К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.</p> <p>К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К.Г.Паустовского</p>	2	<p>Слово о К.Г. Паустовском. Беседа о произведениях писателя, прочитанным ранее. История страны в сказке «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке. Роль сил природы в сказке. Предостережение против «охлаждения сердца». Доброта и сострадание, победа добра над злом. Фольклорные мотивы в сказке. Словарная работа. Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы». Бережное отношение ко всему живому. Средства создания образов в рассказе. Речевая характеристика персонажей. Прослушивание рассказа в актерском исполнении,</p>	<p>Формирует нравственно-эстетические представления</p> <p>Понимает чувства других людей и сопереживает им.</p> <p>Осознаёт значимость чтения; проявляет эмоциональную отзывчивость на прочитанное.</p>	<p>Использует знаково-символические средства.</p> <p>Контролирует и оценивает процесс и результат деятельности.</p>	<p>Формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, сотрудничает, работая в паре.</p> <p>Формулирует собственное мнение и позицию.</p>	<p>Принимает и сохраняет учебную цель и задачу.</p> <p>Контролирует и оценивает свои действия.</p>	29.02 04.03	
-------	--	---	---	---	---	---	--	----------------	--

			обсуждение. Словарная работа.						
72-74	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Сказки С.Я. Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла. Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе С.Я.Маршака.	3	Слово о С.Я. Маршака. Беседа по произведениям писателя для детей. Драма как род литературы (начальные представления). Особенности жанра произведения «Двенадцать месяцев». Связь пьесы-сказки с фольклором. Положительные и отрицательные герои. Речевая характеристика персонажей. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Инсценирование фрагментов пьесы-сказки.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе. Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану.	05.03 07.03 11.03	
75	Р.р.Подготовка	1	Обсуждение тем	Осваивает	Самостоятельно	Осуществляет	Строит	12.03	

	к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».		сочинений, составление плана, написание черновика.	новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе.	поэтапно выполняет задания; строит рассуждения; анализирует объекты	самоконтроль и самопроверку, формулирует собственное мнение и позицию.	рассуждения; принимает и сохраняет учебную задачу; планирует действия согласно поставленной задаче.		
76-78	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя рассказа А.П.Платонова «Никита»	2	Слово об А.П. Платонове. Комментированное чтение рассказа «Никита». Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представлений о фантастике. Единство главного героя с природой, одухотворение природы. Составление плана рассказа. «Доброе сердце» Никиты. Оптимистическое восприятие окружающего мира героем. Жизнь как борьба добра и зла. Мирный труд – условие счастья. Прослушивание фрагментов рассказа в	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; высказывает и обосновывает свою точку зрения, строит небольшие монологические высказывания.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану.	14.03 18.03 19.03	

			актерском исполнении, обсуждение. Речевая характеристика героев.						
79	К/р Контрольная работа по литературе или тестирование	1	Урок контроля.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения	Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	21.03	
80-82	В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	3	Слово о В.П. Астафьеве. Сообщение о деревне Овсянке Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро», история его создания. Проведение героя в лесу. Основные черты характера героя: мужество, бесстрашие, терпение, находчивость в экстремальных обстоятельствах.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества.	Поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, свободная ориентация и восприятие текста художественного произведения, смысловое чтение.	Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение высказываться и обосновывать свою точку зрения.	Целеполагание планирование саморегуляция, выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.	01.04 02.04 04.04	

	<p>«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.</p> <p>Становление характера Васютки через преодоление испытаний, сложных жизненных испытаний.</p>		<p>Словарная работа. Словесное рисование. Понимание героем природы, его любовь к ней. Следование «таежным законом».</p> <p>Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Роль деталей в рассказе. Способы создания образа героя (пейзаж, метафоры, сравнения). Образ Енисея. Иллюстрации к рассказу</p>						
83	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению.	1	<p>Обсуждение тем сочинения:</p> <p>1.Что помогло Васютке выжить в тайге?</p> <p>2.Законы тайги.</p> <p>3.Значение образов природы в рассказе В.А. Астафьева «Васюткино</p>	Осваивает новые виды деятельности , участвует в творческом созидательном процессе.	Самостоятельно поэтапно выполняет задания; строит рассуждения; анализирует объекты.	Осуществляет самоконтроль и самопроверку, формулирует собственное мнение и позицию.	Строит рассуждения; принимает и сохраняет учебную задачу; планирует действия согласно поставленной задаче.	08.04	

			озеро». Составление плана, подбор материалов. Черновой вариант сочинения.						
Поэты о Великой Отечественной войне									
84-85	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети.	2	Слово о К.М. Симонове. Стихотворение «Майор привёз мальчишку на лафете...». Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Образ «седого мальчишки». Жанровые особенности баллады «Рассказ танкиста». Сопоставление стихотворения с балладой М.Ю. Лермонтова «Бородино»	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.	Задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, обосновывает свою точку зрения.	Адекватно оценивает свои достижения, осознаёт трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	09.04 11.04	
86-87	Русские поэты 20 века о Родине и о родной природе.	2	Стихотворные лирические произведения о родной природе как выражение	Осознает свои трудности и стремится к их	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную	Адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие	15.04 16.04	

<p>Русские поэты XX века о Родине и родной природе А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов. Образ Родины в стихах о природе.</p> <p>Проект «Электронный альбом «Русские поэты XX в. о Родине и родной природе» в иллюстрациях»</p>	<p>поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.</p>	<p>преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>	<p>операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.</p>	<p>деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p>		
---	---	---	---	--	---	--	--

Писатели улыбаются

<p>88-89</p>	<p>Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».</p> <p>Ю.Ч. Ким «Рыба-кит»</p>	<p>2</p>	<p>Слово о С. Черном и Ю.Ч. Киме. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Роль игры в формировании личности ребенка. Мир природы в рассказе С. Черного. Значение названия рассказов. Развитие понятия о юморе. Способы создания юмористического в рассказах С.</p>	<p>Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>	<p>Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.</p>	<p>Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p>	<p>18.04 22.04</p>	
--------------	---	----------	---	--	--	--	---	------------------------	--

			Черного и песнях Ю.Ч. Кима.						
90	В/чт. А. Тэффи «Валя»	1	Содержание произведения, тема, основная мысль.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	23.04	
Из зарубежной литературы									
91	Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер	1	Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану	25.04	
92-93	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» — произведение о	2	Слово о Д. Дефо. Особенности повествования в романе «Робинзон Крузо».	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом	Понимает информацию, представленную в изобразительно	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с	29.04 30.04	

	<p>силе человеческого духа.</p> <p>Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя.</p>		<p>Характер героя: смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами. Вера в разум человека. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Роль дневника героя. Робинзон как вечный образ литературы. Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение</p>	<p>созидательно м процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества</p>	<p>й, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p>	<p>беседе, соблюдает правила речевого поведения.</p>	<p>учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану.</p>		
94-95	<p>Х. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева», реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.</p> <p>В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя</p>	2	<p>Слово о писателе Х.К. Андерсене. Сюжет сказки, реальное и фантастическое в сказке. Образы главных героев.</p> <p>Нравственная стойкость и мужество героини. Характеристика литературного героя.</p>	<p>Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательно м процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества</p>	<p>Понимает информацию, представленную в изобразительно й, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных</p>	<p>Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения</p>	<p>Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану.</p>	02.05 06.05	

	красота героини. Победа добра над злом.				учебных задач.				
96	Вн/чт. Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном	1	Слово о Ж. Санд. Спор героев о прекрасном.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	07.05	
97-98	М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев М. Твена.	2	Слово о М. Твене. Роман «Приключения Тома Сойера». Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Юмор и ирония в романе.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества.	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.	13.05 14.05	

			Приемы иронии (повторы, нагнетания, неожиданность, контрасты).		следственные связи, делает обобщения, выводы.				
99 - 100	Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера. Мастерство Джека Лондона в изображении жизни северного народа.	2	Слово о Дж. Лондоне. Тема взросления подростка в «Сказании о Кише». Уважение взрослых. Характер мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Особенности жанра, мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Составление цитатного плана рассказа. Иллюстрации к произведениям	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	16.05 20.05	
101	Итоговая контрольная работа. (тест)	1	Выполнение контрольного теста.	Осознает свои трудности и	Выполняет учебно-познавательные	Строит небольшие монологические высказывания,	Адекватно оценивает свои достижения,	21.05	

				стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.		
102	Итоговый урок. Рекомендации по летнему чтению.	1	Беседа по вопросам. Представление учащимся книг, прочитанных за год, рисунков и сочинений и рисунков. Выставка сочинений и рисунков. Викторина	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся	Осознаёт познавательную задачу; Читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебников, рабочих тетрадей	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану.	23.05	

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

Для учащихся:

1. Вокруг тебя – Мир... Книга для ученика. 5 класс / Авт.-сост. А.Делетроз, В.Ю. Выборнова, М.Р. Савова, А.М. Розов, В.В. Шишкина. – М.: Издательство МАИК «Наука», 1996. – 96 с.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
4. Репродукции картин художников
5. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2006 г.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011.–416 с.–(В помощь школьному учителю).
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс.–3-е изд., перераб. и доп.-М: ВАКО, 2007.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
7. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.
8. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
9. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ.материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
10. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
11. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
12. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).
13. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ:

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
5. Экранные пособия