



ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Православная классическая гимназия во имя святых равноапостольных Кирилла и Мефодия»

357117 Ставропольский край, г. Невинномысск, ул. Социалистическая, 180 т.8(86554)7-69-39

e-mail: nev.pravoslav.gimnaziya@mail.ru веб-сайт: http://nev-kirill-mefody.ru/

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета

ЧОУ Православная гимназия

Протокол № 1

от « 29 » 09 20 23 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

ЧОУ Православная гимназия

Г.В. Галка

от « 29 » 09 20 23 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

ЧОУ Православная гимназия

протоиерей Иоанн Моздор

Приказ № 30 от « 29 » 09 20 23 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

5-7 классы

2023-2024 учебный год

Предмет: Изобразительное искусство

Количество часов: 5 класс: всего – 34 ч.; в неделю - 1 ч

6 класс: всего – 34 ч.; в неделю - 1 ч

7 класс: всего – 34 ч.; в неделю - 1 ч

Планирование составлено на основе учебной программы на основе авторской примерной рабочей программы по «Изобразительному искусству» под редакцией Б. М. Неменского. 5 – 9 классы – Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, О. А. Коблова, Т. А. Мухина – М.: Просвещение, 2019

Учитель: Калева Елена Владимировна

г. Невинномысск

2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана в соответствии с требованиями:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897), с изменениями и дополнениями от «29» декабря 2014 г., «31» декабря 2015 г.;
2. Учебного плана и образовательной программы частного общеобразовательного учреждения «Православная классическая гимназия во имя святых равноапостольных Кирилла и Мефодия» для 5-9 классов в соответствии с ФГОС ООО и Стандартом православного компонента начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования для учебных заведений Российской Федерации;
3. Примерной основной образовательной программой основного общего образования;
4. Примерной программы по учебным предметам: Изобразительное искусство 5-9 классы/Стандарты второго поколения/ М.: Просвещение, 2010);
5. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345)

В соответствии с Законом «Об образовании» (ст. 9, п.6) основная образовательная программа общего образования должна обеспечивать духовно-нравственное развитие и воспитание обучающегося. «Именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь школьника», - говорится *в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. В образовательной области «Изобразительное искусство» православные ценности рассматриваются как основа духовно-нравственного воспитания.*

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по учебным предметам «Изобразительное искусство 5-8 классы», в соответствии с учебным планом на 2023/2024 учебный год, с учетом авторской программы Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, Н.А. Горяевой. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. – 210-е изд. - М.: Просвещение, 2019. – 192 с. ISBN 978-5-09-067819 -3.

ЦЕЛЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ РЕБЕНКА является формирование представления о декоративно-прикладном искусстве. Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Стандарт ориентирован на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства. Программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» для 6 класса - первый год обучения основной школы, она строится как продолжение и развитие части этой программы для начальной школы, является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков. Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в разных видах художественно-творческой деятельности: декоративно-прикладной, художественно-конструктивной и проектной.

В содержании уроков входит составление декоративной композиции традиционных мотивов гжельской, хохломской, гордецкой, жостовской, росписи, в создании игрушек в традиции одного из промыслов: филимоновской, каргопольской, дымковской, старооскольской, составлении эскизов украшений по мотивам Древнего Египта, разработки эскизов коллективных панно и витражей. Сочетание индивидуальной и коллективных форм работ и выполнение художественно-творческих проектов, позволяет развивать творческое воображение и художественно-образное мышление учащихся и повысить мотивацию обучения.

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Тема 5 класса — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы. Тема 6 класса — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена

изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений

Тема 6 класса — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

Основные содержательные линии

В рабочей программе по изобразительному искусству 5 класс выделены 4 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что даёт возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Древние корни народного искусства»; «Связь времен в народном искусстве»; «Декор, человек, общество, время»; «Декоративное искусство в современном мире».

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 5-6 классах возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Основные принципы программы:

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Формой проведения занятий по программе является урок.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» включен в предметную область «Искусство» учебного плана школы. В соответствии с Федеральным базисным учебным планом и примерной программой по изобразительному искусству предмет «Изобразительное искусство» изучается в 5-7 классах **1 час** в неделю. Общий объём учебного времени составляет:

- для 5 класса – **34 часа** (34 учебных недель без учета экзаменационной недели)
- для 6 класса – **34 часа** (34 учебных недель без учета экзаменационной недели)

- для 7 класса – **34 часа** (34 учебных недель без учета экзаменационной недели)

На **РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ** в рабочей программе отводится 12% от общего количества учебных часов.

Темы:

1. *РК. Выставка рисунков «Моя земля - Ставрополье»*
2. *РК. Проект «Деревья Русского леса»*
3. *РК. Проект «Природа Ставрополья»*
4. *РК. Экскурсия (онлайн) в Ставропольский краеведческий музей.*

На **ПРАВОСЛАВНЫЙ КОМПОНЕНТ** в рабочей программе отводится не менее 15% от общего количества учебных часов.

Темы: *Цифры; Рисование библейских сюжетов; Защитники земли Русской.*

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие

наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);

- в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств, в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников — пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа; пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;
- знать общие правила построения головы человека;
- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

5 класс	
Содержание	Кол-во часов
Древние корни народного искусства	8
Связь времен в народном искусстве	7
Декор, человек, общество, время	10
Декоративное искусство в современном мире	9
Всего	34
6 класс	

Содержание	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8
Мир наших вещей. Натюрморт	8
Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве	10
Человек и пространство в изобразительном искусстве.	8
Всего	34
7 класс	
Содержание	Кол-во часов
Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.	8
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	12
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	7
Всего:	34

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5 КЛАСС

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ЧЕЛОВЕК» 34 часа

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта программа для 5 класса ориентирована на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Древние корни народного искусства. (8 часов)

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Связь времен в народном искусстве (7 часов)

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.

Декор, человек, общество, время (10 часов)

Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.

Декоративное искусство в современном мире (9 часов)

Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

6 КЛАСС

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 34 часа

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 часов)

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

Мир наших вещей. Натюрморт. (8 часов)

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 часов)

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Человек и пространство в изобразительном искусстве. (8 часов)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

7 КЛАСС

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА- 34 часа

I раздел. *Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).*

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

II раздел. *В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).*

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

III раздел. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 часов).

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

IV раздел. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (6 часов).

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны.

Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения — умения, навыки и результатов воспитания — мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля.

Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью **текущего контроля** возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля.

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Формы контроля знаний, умений, навыков (стартовый, текущего, рубежного, итогового)

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся должны знать:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2019.
2. Изобразительное искусство. Декоративно прикладное искусство в жизни человека . 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. – 10-е изд. - М.: Просвещение, 2019.

3. Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство в жизни человека». 6 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2019.
4. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций /Л. А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – 10-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 2019.
5. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс - Питерских А.С., Гуров Г.Е. : учеб. для общеобразоват. организаций /Л. А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – 10-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 2019.

ИНТЕРНЕТ - РЕСУРСЫ

- 1.Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
2. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
3. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
4. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
<http://schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
5. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
6. <http://festival.1september.ru/> - Авторские программы и разработки уроков
7. <http://schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> - Азбука ИЗО. Музеи мира
8. <http://festival.1september.ru/> - Викторины
9. <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
10. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
11. <http://art.festival.1september.ru/> - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
12. <http://.draw.demiart.ru> - Уроки рисования.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Проектор; экран; компьютер.

МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД

Репродукции картин разных художников. Муляжи для рисования. Серии фотографий и иллюстраций природы. Фотографии и иллюстрации животных. Тела геометрические. Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.). Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках). Презентации по темам.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Дата		Тип урока	Тема	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
	По плану	Факт				Понятия	Предметные	УУД	Личностны е
«Древние корни народного искусства» (8 ч)									
1			Урок ввода новой темы.	Введение. Роль декоратив ного искусства в жизни человека.	Уметь объяснять глубинные смыслы знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично- выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно- обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Декорати вное искусство .	Учащиеся должны знать: истоки и специфику образного языка декоративно- прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица,	Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательно сть промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми. Коммуникативн ые: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою	Установлени е обучающим ися связи между целью учебной деятельност и и ее мотивом; доброжелате льность и эмоциональ но- нравственна я отзывчивост ь. Взгляд на мир через призму искусства.

							солярные знаки) керамика). <i>Учащиеся</i> <i>должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно- прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора. <i>Получат</i> <i>возможность</i> <i>научиться:</i> создавать эскизы с применением народных образов, знаков и символов.	точку зрения.	
2			Урок закрепл ения новых знаний.	Древние образы в народном искусстве.	Уметь объяснять глубинные смыслы знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-	Древние образы: древо жизни, мать- земля, птица,	<i>Учащиеся</i> <i>должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно- прикладного	Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать	Уважительн ое отношение к народной культуре, готовность беречь и

					выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	конь, солнце.	искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки) <i>Учащиеся должны уметь:</i> различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное	последовательно сть промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	продолжать традиции народного творчества.
--	--	--	--	--	---	----------------------	--	---	--

							искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.); выявлять в произведениях декоративно- прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <i>Получат возможность научиться: создавать выразительные декоративно- обобщенные изображения на основе традиционных образов.</i>		
3			Урок закрепл	Декор русской	Понимать и объяснять целостность образного	Причин ы,	<i>Учащиеся должны знать:</i>	Регулятивные: применять	Уважительн ое

			ения новых знаний.	избы.	строая традиционного крестьянского жилища, выраженной в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить образное и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.	полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.	истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки) <i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях	установленные правила в решении задачи. Познавательные: Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.	отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
--	--	--	--------------------------	-------	---	---	--	---	---

							декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <i>Получат возможность научиться:</i> Создавать эскиз декоративного убранства избы; украшение деталей дома солярными знаками.		
4			Урок закрепления новых знаний.	Внутренний мир русской избы.	Сравнивать и называть конструктивные и декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройств традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры	Ткацкий станок, светец, прялка, люлька и т.п.	<i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.

					крестьянских жилищ у рзных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.		искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); <i>Учащиеся</i> <i>должны уметь</i> <i>:выявлять в</i> произведениях декоративно- прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных,	Коммуникативн ые: проявлять активность для решения познавательных задач	Эстетически е потребности .
--	--	--	--	--	---	--	---	--	--

							изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <i>Получат возможность научиться:</i> Выполнять рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву.		
5			Урок закрепления новых знаний.	Конструкция, декор предметов народного быта и жилища.	Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его	Древние образы: древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце.	<i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

					орнаментальными поясами. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.		вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); <i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <i>Получат возможность научиться:</i> Выполнять рисунок на тему	задач	
--	--	--	--	--	--	--	---	-------	--

							древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву; придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.		
6			Урок закрепления новых знаний.	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.	Сравнивать и называть конструктивные и декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройств традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	Печь, красный угол, коник, полати и т. Д.	<i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов,	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов; находить в них черты национального разнообразия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения;	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

						сюжетов) <i>Учащиеся</i> должны уметь: выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <i>Получат</i> возможность научиться: создавать эскиз декоративного внутреннего убранства избы солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами; создавать цветовую композицию внутреннего	осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

							пространства избы.		
7			Урок закрепл ения новых знаний.	Современ ное повседнев ное декоратив ное искусство.	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно- прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно- прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно- прикладного искусства связь конструктивного и, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и	Дизайнер. Предметы дизайна.	<i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно- прикладного искусства; <i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно- прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <i>Получат возможность научиться:</i> рассматривать модели одежды, обращая внимание не только на цвет,	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативн ые: проявлять активность для решения познавательных задач	Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества, привносить его в современное повседневн ое декоративно е искусство.

					декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно- прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно- прикладного искусства от традиционного народного искусства.		но и на форму; изображать собственные силуэты.		
8			Урок закрепл ения новых знаний.	Итоговый кроссворд за I четверть по плану рабочей тетради по теме «Русское народное искусство »	Цель: выявить приобретенные знания по теме «Древние корни народного искусства»		Тестирование.	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: подводить под понятие на основе распознавания объектов. Коммуникативн ые: проявлять активность для решения познавательных задач	Уважительн ое отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетически е потребности .
«Связь времен в народном искусстве» (7 ч)									
9			Урок ввода новой	Древние образы в современн	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения	Народные промыслы ;	<i>Учащиеся должны знать:</i> несколько	Регулятивные: применять установленные	Готовность беречь и продолжать

			темы.	ых народных игрушках.	современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих художественных народных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладеть приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	каргопольская, филимоновская, дымковская игрушки; керамика, майолика.	народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика). <i>Учащиеся должны уметь:</i> различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.); выявлять в произведениях	правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	традиции народного творчества.
--	--	--	-------	-----------------------	---	---	--	---	--------------------------------

							декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <i>Получат возможность научиться:</i> создавать задуманный образ (лепка); придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью.		
10			Урок закрепления новых знаний	Единство формы и декора в игрушках .	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным	Народные промыслы ; каргопольская, филимоновская, дымковская игрушки;	<i>Учащиеся должны знать:</i> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: осуществлять поиск и выделение	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного

					промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих художественных народных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	керамика, майолика.	приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика). <i>Получат возможность научиться:</i> различать художественные промыслы.	необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	творчества. Эстетические потребности.
11			Урок закрепления новых знаний.	Искусство гжели. Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание	Народные промыслы ; каргопольская, филимоновская, дымковская	<i>Учащиеся должны знать:</i> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи,	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции

					синего и белого в природе и произведениях гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	игрушки керамика, майолика.	пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика). <i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <i>Получат возможность научиться:</i> выполнять несложную	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	народного творчества. Эстетические потребности.
--	--	--	--	--	---	------------------------------------	--	--	--

							гжельскую композицию.		
12			Урок закрепления новых знаний.	Городецкая роспись. Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям городецкой росписи. Сравнить благозвучное сочетание цветов в природе и произведениях городца. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях городецких мастеров. Осваивать приемы городецкой кистевой мазки – «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.		<i>Учащиеся должны знать:</i> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика). <i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных,	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

							декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <i>Получат возможность научиться:</i> выполнять несложную городецкую композицию в цвете.		
13			Урок закрепления новых знаний	Жостово. Роспись по металлу. Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям жостова. Сравнить благозвучное сочетание цветов природе и произведениях жостова. Осознавать неразрывную связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях жостовских мастеров. Осваивать приемы жостовского	Народные промыслы; каргопольская, филимоновская, дымковская, игрушечная, керамика, айолка	<i>Учащиеся должны знать:</i> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к	Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

					кистевого мазка – «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.		<i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <i>Получат возможность научиться:</i> выполнять несложную жостовскую композицию в цвете.	одноклассникам, учителю	
14			Урок закрепления новых знаний.	Хохлома. Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям хохломы. Сравнить благозвучное сочетание	Народные промыслы ; каргопольская, филимоновская, дымковская	<i>Учащиеся должны знать:</i> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи,	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции

				цветов в природе и произведениях хохломы. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях хохломских мастеров. Осваивать приемы хохломского кистевого мазка — «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	игрушки; керамика, майолика.	пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика). <i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <i>Получат возможность научиться:</i> выполнять несложную	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	народного творчества. Эстетические потребности.
--	--	--	--	---	-------------------------------------	--	---	--

							хохломскую композицию в цвете.		
15			Урок закрепления новых знаний.	Современный интерес к народным промыслам в нашей жизни.	Цель: выявить приобретенные знания по теме «Связь времен в народном искусстве».		Тестирование.	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в действия. Познавательные: подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
«Декор – человек, общество, время» (10 ч)									
16			Урок ввода новой темы.	Зачем людям украшения. Украшения в жизни древних обществ.	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ, давать им эстетическую оценку.	Лотос, жук-скарабей, священная кобра, ладья вечности, глаз-уаждет.	Учащиеся должны знать: истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного

				Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. Вести поисковую работу по декоративно-прикладному искусству Древних обществ. Создавать эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ. Овладевать навыками обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Цель: познакомить с символикой элементов декора в произведениях Древнего Египта (их связи с мировоззрением египтян).	космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, Учащиеся должны уметь: различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора Получат возможность научиться: выполнять эскиз украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.)	ия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к однокл	творчества. Эстетические потребности.
--	--	--	--	--	---	---	--

								ассника м, учител ю	
17			Урок закрепл ения новых знаний.	Декор и положени е человека в обществе. (Орнамент , цвет, знаки – символы в декоратив ном искусстве Древнего Египта.)	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно- прикладного искусства Древних обществ, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно- прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. Вести поисковую работу по декоративно- прикладному искусству Древних обществ. Создавать эскизы украшений по мотивам декоративно- прикладного искусства Древних обществ. Овладевать навыками декоративного	Саркофаг, маска Тутанхам она, фараон и т. д.	<i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); <i>Учащиеся должны уметь:</i> различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных,	Регулят ивные: адекват но воспри нимать предло жения учител ей, товари щей по исправ лению допуще нных ошибок . Познав ательн ые: осущес твлять поиск и выделе ние необхо димой инфор мации;	Уважитель ное отношение к культуре, готовность беречь и продолжат ь традиции народного творчества. Эстетическ ие потребност и.

					обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Цель: научить рассматривать и обсуждать (анализировать) разнообразный зрительный ряд, подобранный по теме; объяснять особенности декора костюма людей разных сословий Древнего Египта.		изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <i>Получат возможность научиться:</i> высказывать свое мнение об увиденном.	определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выраже	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

								ния	
18			Урок закрепления новых знаний.	Декор и положение человека в обществе. (Декоративное искусство Древней Греции.)	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. Вести поисковую работу по декоративно-прикладному искусству Древних обществ. Создавать эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ. Овладеть навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической	Туника, амфора, керамика и т.п.	<i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); <i>Учащиеся должны уметь:</i> различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

					творческой работы. Цель: познакомить с декоративным искусством Древней Греции.		<i>Получат возможность научиться:</i> выполнять сюжетную творческую композицию на тему « Древняя Греция».	пути ее достижения. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	
19			Урок закрепления новых	Декор и положение человека в	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам	Легенда, миф.	<i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного	Регулятивные: предвидеть	Уважительное отношение к народной

			знаний.	обществе.	произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. Вести поисковую работу по декоративно-прикладному искусству Древних обществ. Создавать эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Цель: познакомить с древнегреческой вазописью.		искусства; <i>Учащиеся должны уметь:</i> различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <i>Получат возможность научиться:</i> выполнять эскиз росписи вазы на мифологический сюжет.	возможности получения конкретного результата. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: обсуждать и анализ	культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
--	--	--	---------	-----------	---	--	---	---	---

								ируют ь работы однокл ассник ов с позици й творчес ких задач данной темы, с точки зрения содерж ания и средств его выраже ния	
20			Урок закрепл ения новых знаний.	Греческая керамика. Живопись на вазах.	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно- прикладного искусства Древних обществ, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно- прикладного искусства	Легенда, миф	<i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; <i>Учащиеся должны уметь:</i> различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях	Регулят ивные: предви деть возмож ности получе ния конкре тного результ ата. Познав	Уважитель ное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжат ь традиции народного творчества. Эстетическ ие потребност

				Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. Вести поисковую работу по декоративно- прикладному искусству Древних обществ. Создавать эскизы украшений по мотивам декоративно- прикладного искусства Древних обществ. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Цель: познакомить с древнегреческой вазописью.		декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <i>Получат возможность научиться:</i> выполнять эскиз росписи вазы на мифологический сюжет.	ательн ые: осушес твлять поиск и выделе ние необхо димой инфор мации; опреде лять общую цель и пути ее достиж ения. Комму никати вные: обсужд ать и анализ ируют ь работы однокл ассник ов с позици й творчес ких	и.
--	--	--	--	--	--	---	--	----

								задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	
21			Урок закрепления новых знаний.	Одежда говорит о человеке.	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах» Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной	Классовые сословия, цветовая гамма, средневековые.	<i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; опреде	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

					с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. Цель: познакомить декоративно-прикладным искусством Древнего Китая			лять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог	
22			Урок закрепления новых знаний.	Одежда говорит о человеке.	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах»	Классовые сословия, цветовая гамма, средневековье.	<i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; <i>Учащиеся должны уметь:</i> различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного	Регулятивные: вносить необходимые коррективы после завершения работы. Познавательные:	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

					Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. Цель: научить работать в группах.		искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <i>Получат возможность научиться:</i> выполнять коллективную работу; соединять отдельные детали (мебель, фигуры людей в нарядных костюмах) в общую композицию.	составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его	
--	--	--	--	--	---	--	--	---	--

								выраже ния	
23			Урок закрепл ения новых знаний.	Одежда говорит о человеке.	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах» Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов	Классовы е сословия, цветовая гамма, средневеко вые.	Учащиеся должны знать: истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; Учащиеся должны уметь: различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора Получат возможность научиться: выполнять коллективную работу; соединять отдельные детали (мебель, фигуры людей в нарядных костюмах) в общую композицию.	Регулят ивные: адекват но воспри нимать предло жения учител ей, товари щей по исправ лению допуще нных ошибок . Познав ательн ые: составл ять план и послед ователь ность действ ий. Комму никати вные:	Уважитель ное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжат ь традиции народного творчества. Эстетическ ие потребност и.

					быта и одежды людей. Цель: научить работать в группах.			обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	
24			Урок закрепления новых знаний.	О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и	Ремесленник, рыцарь, геральдика, герб, эмблема, щит.	<i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; <i>Учащиеся должны уметь:</i> различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая,	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.

					использовать их при создании собственного герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. Цель: познакомить с историей развития гербовой символики и ролью геральдики в жизни рыцарского общества		средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <i>Получат возможность научиться:</i> создавать эскиз собственного герба, герба своей семьи; продумывать форму щита, его деления, использовать язык символов.	Познавательные: составлять планы и последовательность действий. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения	Эстетические потребности.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	----------------------------------

								содержания и средств его выражения.	
25			Обобщающий урок по теме	«Роль декоративного искусства в жизни человека и общества»	Цель: выявить приобретенные знания по теме «Декор – человек, общество, время»		Тестирование.	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

								сущест венных призна ков объект ов; узнават ь, называ ть и опреде лять объект ы и явлени я окружа ющей действ ительн ости. Комму никати вные: формул ируют ь собстве нное мнение и позици ю	
«Декоративное искусство в современном мире» (9ч.)									
26			Урок	Народная	Понимать	и	Фактура,	Учащиеся должны	Регулятивные: Готовность

			ввода новой темы.	праздничная одежда. Создание эскиза русского народного костюма.	анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. Цель: развивать интерес к	ритм, пятно, линия, форма	<i>знать:</i> истoki и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); <i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-	использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные : преобразовывать познавательную задачу в практическую. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в	беречь и продолжать традиции народного творчества.
--	--	--	--------------------------	--	--	----------------------------------	--	--	---

					прошлому своей страны, ее традициям, обычаям и одежде.		прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <i>Получат возможность научиться:</i> видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы	диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного	
27			Урок закрепления новых знаний.	Изготовление куклы–берегини. Работа в парах.	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.	Берегиня .	<i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность,	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные :	Самооценка работы. Навыки сотрудничества

				Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. Цель: развивать интерес к прошлому своей страны, ее традициям, обычаям и одежде.	связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); <i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора	контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	
--	--	--	--	--	---	--	--

							<i>Получат возможность научиться:</i> видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы		
28			Урок закрепления новых знаний. Работа в парах.	Изготовление куклы–берегини.	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы	Берегиня .	<i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);	Регулятивные: проявлять активность в коллективной деятельности; адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные : контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: обсуждать и анализировать	Самооценка работы. Навыки сотрудничества

				народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. Цель: развивать интерес к прошлому своей страны, ее традициям, обычаям и одежде.	семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); <i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <i>Получат возможность научиться:</i> видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы	работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	
--	--	--	--	--	---	--	--

29			Урок закрепления новых знаний. Коллективная работа	Эскиз русского народного костюма (аппликация с использованием различных материалов)..	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. Цель: развивать интерес к	Коллаж.	<i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); керамика). <i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные : контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	Самооценка работы. Навыки сотрудничества
----	--	--	--	---	---	---------	---	---	--

					прошлому своей страны, ее традициям, обычаям и одежде, к использованию различных материалов в работе.		произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <i>Получат возможность научиться:</i> видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы; создавать коллективную работу; определять, что в работе было самым главным.		
30			Урок закрепления новых знаний. Коллек	Эскиз русского народного костюма (аппликация с	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.	Коллаж.	<i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного	Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной	Самооценка работы. Навыки сотрудничества

			тивная работа.	использованием различных материалов).	Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. Цель: развивать интерес к прошлому своей страны, ее традициям, обычаям и одежде.		искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); <i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь	цели. Познавательные : контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	
--	--	--	-----------------------	--	---	--	---	--	--

							конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <i>Получат возможность научиться:</i> видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы		
31			Урок закрепления новых знаний.	Праздничные народные гулянья. Коллективная работа.	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли	Композиция. Образ лета, образ зимы.	<i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей,	Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в	Самооценка работы. Навыки сотрудничества

				знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. Цель: развивать интерес к прошлому своей страны, ее традициям, обычаям и одежде.		множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); <i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <i>Получат возможность научиться:</i> создавать творческую композицию	коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	
--	--	--	--	---	--	---	---	--

							по представлению, используя в одежде людей национальный орнамент.		
32			Урок закрепления новых знаний.	Промежуточная аттестация по изобразительному искусству за курс 5 класса. Проект «Человек и мода».	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи. Понимать и анализировать образный строй костюма, давать ему эстетическую оценку. Цель: познакомить учащихся с историей развития моды разных эпох.	Модель, мода, эпоха.	<i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

							знаки); <i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <i>Получат возможность научиться:</i> отличать по моде определенную эпоху.		
33			Обобщающий урок по теме	« Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека»	Что нового мы узнали за год? Цель: обобщить знания по теме «Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека»		Тестирование и практическая работа. Обобщение знаний.	Регулятивные: использовать для регуляции своего действия. <u>Познавательные</u> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетическ

								признаков объектов. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	ие потребностей.
34			Обобщающий урок по теме	Что нового мы узнали за год?	Цель: обобщить знания по теме «Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека»	Тестирование и практическая работа. Обобщение знаний.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Дата		Виды деятельности учащихся	Планируемые результаты			Форма организа ции	Материальное обеспечение
		План	Факт			предметные	метапредметные		
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)								
1	Изобраз ительное			Проба различных	Научатся называть основные	Коммуникативные: задавать вопросы,	У обучающегося	Урок усвоения	Карандаши, черная тушь,

	искусств о. Семья простран ственны х искусств .			живописных и графических материалов, создавая на листе пятна, линии, штрихи, добиваясь выразительн ых ритмических (беспредмет ных) композицион ных решений.	графические и живописные мате- риалы и давать им характеристики. Получат возможность обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока.	необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Регулятивные: устан авливать целевые приоритеты. Познавательные: на учатся основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения.	будут сформирован ы: –широкая мотивационна я основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно – познавательн ые и внешние мотивы. Обучающийся получит возможность для формировани я: -понимания значения изобразительн ого искусства в жизни человека.	новых знаний.	бумага.
2	Рисунок - основа изобрази тельного творчест ва.			Зарисовка с натуры отдельных растений, не имеющих ярко выраженной окраски (колоски и	Научатся использо вать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно- творческой	Коммуникативные: научится задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	Формирует понимание значения изобразительн ого искусства в жизни человека.	Урок усвоения новых знаний	Карандаши, черная гуашь, бумага.

				т.п.)	деятельности. Получат возможность научиться анализировать средства выразительности.	Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Познавательные: объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.			
3	Линия и пятно как средство выражения. Ритм линий и пятен.			Выполнение по представлению линейных рисунков трав, которые колыхает ветер. Изображение осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).	Научится понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Поучит возможность научиться анализировать средства выразительности, используемые художниками. Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы.	Коммуникативные: осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра. Регулятивные: самостоятельно контролировать своё время и управлять им. Познавательные: ставить проблему, аргументировать её актуальность.	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека. Формирование понимания значения изобразительного искусства в жизни человека.	Урок усвоения новых знаний	Черная, белая гуашь, бумага для аппликаций, кисти, клей.
4	Входная стандарт изирован			Формирование у учащихся	Активное отношение к традициям	Коммуникативные: Воспитание уважения к искусству и	Формирование способности ориентировать	Урок контроля знаний и	Раздаточный материал.

	ная работа.			общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций .	культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.	культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека. Регулятивные: Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях. Познавательные: Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.	ься в мире современной художественной культуры.	умений.	
5	Цвет. Основы цветоведения.			Фантазийные изображения сказочных царств с	Уметь выполнять цветové растяжки, плавные переходы от одного цвета к	Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной	Формирование понимания значения изобразительн	Урок комплексного применения	Акварель, бумага, кисти.

				ограниченно й палитрой и с показом вариативных возможносте й цвета.	другому.	деятельности. Регулятивные: само стоятельно контролировать своё время и управлять им. Познавательные: об ьяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.	ого искусства в жизни человека.	знаний и умений.	
6	Цвет в произвед ениях живопис и.			Составление «палитры настроений»: сочетаниями цветовых пятен передать состояние напряженнос ти, тревоги, таинственно сти, нежности, радости. Изобрази е осеннего букета с разным настроением - радостный букет, грустный, торжественн ый, тихий и	Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.	Коммуникативные: аргументировано оценивают свою работу; излагают своё мнение в диалоге. Регулятивные: работ ают по плану, сверяясь с целью. Познавательные: Ср авнивают объекты, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия.	Проявляют интерес к поставленной задаче.	Урок комплекс ного примене ния знаний и умений.	Гуашь, кисти, бумага, электронное приложение.

				т.д.					
7	Объёмные изображения в скульптуре.			Объёмные изображения животных в разных материалах: глина или пластилин (по выбору учащихся).	Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.	Коммуникативные: Соблюдают нормы коллективного общения, наблюдают окружающие предметы, используют ассоциативные качества мышления. Регулятивные: Различают художественные средства и их возможности; планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели. Познавательные: Принимают активное участие в обсуждении нового материала, анализируют, определяют понятия, сравнивают объекты.	Проявляют интерес к видам изобразительного искусства, осознавать правила контроля.	Урок актуализации знаний и умений.	Пластилин, досточка для лепки пластилином.
8	Основы языка изображения.			Создание презентации "Виды изобразительного искусства, художественные	Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать	Коммуникативные: Соблюдают нормы коллективного общения; учатся задавать вопросы, понимают позицию другого. Регулятивные: Опре	Осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную	Урок систематизации и обобщения знаний и умений.	Электронное приложение.

				материалы и их выразительные возможности".	работы по видам искусства.	деляют цель и проблему в учебной деятельности; планируют деятельность, определяют способы достижения цели; оценивают конечный результат; осознают правила контроля. Познавательные: Анализируют работы художников. Осваивают основные этапы выполнения работ.	ситуацию.		
Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)									
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.			Беседа или практическое задание: изобразить или сконструировать какой-либо предмет (весёлый зонтик, фантастическое транспортное средство).	Научатся понимать условности и правдоподобие и изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника, составлять речевое высказывание по алгоритму; использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите,	Коммуникативные: Излагают своё мнение; выдвигают версии в дискуссии, делают вывод. Контролируют свои эмоции; понимают позицию другого; аргументировано оценивают свою работу; излагают своё мнение в диалоге. Регулятивные: Определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу. Различают	Проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции, многообразие взглядов.	Урок усвоения новых знаний	Пластилин, бумага.

					композиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников.	художественные средства и их возможности; планируют деятельность в учебной ситуации; работают по плану, сверяясь с целью. Оценивают свою работу, осознают правила контроля. Познавательные: Составляют речевые высказывания по алгоритму; используют знания о выразительных особенностях в живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; сравнивают по заданным критериям; устанавливают аналогии.			
10	Изображение предметного мира - натюрморт.			Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм.	Научатся устанавливать аналогии, создавать модели объектов, сравнивать их; строить логически обоснованные суждения; познакомятся с жанром	Коммуникативные: Излагают своё мнение, делают выводы. Адекватно выражают и контролируют свои эмоции. Аргументированно оценивают работу.	Проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности.	Урок комплексного применения знаний и умений.	Цветная бумага, клей, ножницы.

				Аппликация.	натюрморта, его местом в истории искусства; узнают имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта; получают навыки составления композиции натюрморта.	Регулятивные: Определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу. Различают художественные средства и их возможности; планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели. Оценивают свою работу и работу товарищей; осознают правила контроля. Познавательные: Усваивают аналогии, создают модель объектов, сравнивают их; строят логически обоснованные рассуждения.			
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.			Конструирование из бумаги простых геометрических тел (куб, конус, цилиндр, параллелепипед)	Научатся видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; работа с определёнными материалами и инструментами;	Коммуникативные: Соблюдают нормы коллективного общения, наблюдают окружающие предметы, используют ассоциативные качества мышления,	Проявляют интерес к изучению нового материала, стремление к достижению поставленной цели;	Урок усвоения новых знаний	Бумага, клей, ножницы.

				пед, пирамида).	понимать линейные. Плоскостные и объёмные формы; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел.	выдумку, неординарный образ мышления; работают в группе; учатся понимать позицию партнёра; корректируют свою деятельность. Регулятивные: Опре деляют цель и проблему в учебной деятельности; осознают недостаточность своих знаний. Планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели. Оценивают конечный результат своей деятельности, осознают правила контроля. Познавательные: Ус танавливают анalogии, сравнивают объекты, определяют понятия.	проявляют познавательную активность.		
12	Изображ ение объема на плоскост			Изображени е конструкций из нескольких	Ознакомятся с перспективой; науч атся различать фронтальную и угловую	Коммуникативные: Соблюдают нормы коллективного общения; понимают позицию другого.	Проявляют интерес к изучению нового материала,	Урок комплекс ного примене ния	Карандаш, бумага, ластик.

	и и линейна я перспект ива.			геометричес ких тел с передачей объема графическим и средствами (карандаш).	перспективу, освоят основные правила линейной перспективы, строить в перспективе предметы; выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия.	Регулятивные: Опре деляют цель и проблему в учебной деятельности; планируют деятельность, определяют способы достижения цели; оценивают конечный результат; осознают правила контроля. Познавательные: Ср авнивают объекты, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия.	проявляют познавательну ю активность, осознают свои интересы и цели.	знаний и умений.	
13	Освещен ие. Свет и тень.			Изображени е геометричес ких тел из гипса или бумаги при боковом освещении с использован ием только белой и черной гуаши.	Научатся принима ть активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия; сравнивать объекты; устанавливать причины выявления объёма предмета, анализировать работы великих художников, использовавших выразительные	Коммуникативные: Соблюдают нормы коллективного общения; понимают позицию другого. Регулятивные: Опре деляют цель и проблему в учебной деятельности; планируют деятельность, определяют способы достижения цели; оценивают конечный результат; осознают правила контроля. Познавательные: Пр инимают активное	Проявляют интерес к изучению нового материала; осознают и контролируют свои эмоции; проявляют познавательну ю активность; осознают свои интересы и цели.	Урок усвоения новых знаний	Карандаш, бумага, электронное приложение.

					возможности светотени, выполнять изображения геометрических тел с передачей объёма.	участие в обсуждении нового материала, анализируют, определяют понятия, сравнивают объекты; устанавливают причины выявления объёма предмета. Анализируют работы художников.			
14	Натюрморт в графике.			Выполнение рисунка группы геометрических тел при направленном освещении. Практическая работа "Оттиск с аппликации натюрморта на картоне".	Узнают понятие «гравюра» и её свойства; научатся принимать активное участие в обсуждении нового материала, сравнивать объекты, анализировать произведения; освоят основные этапы выполнения гравюры, научатся применять подручные средства для выполнения отпечатков.	Коммуникативные: Соблюдают нормы коллективного общения; учатся задавать вопросы, понимают позицию другого. Регулятивные: Определяют цель и проблему в учебной деятельности; планируют деятельность, определяют способы достижения цели; оценивают конечный результат; осознают правила контроля. Познавательные: Принимают активное участие в обсуждении нового материала, анализируют, определяют понятия, сравнивают объекты;	Понимают значение понимания и наблюдательности для человека, проявляют интерес к видам изобразительного искусства, осознавать правила контроля.	Урок систематизации и обобщения знаний и умений.	Картон, цветная бумага, клей, ножницы.

						Анализируют работы художников. Осваивают основные этапы выполнения гравюры, применяют подручные средства для выполнения отпечатков.			
15	Цвет в натюрморте.			Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный и т.д.	Познакомятся с новыми именами живописцев, научатся принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучат богатство выразительных возможностей в живописи; смогут анализировать новый материал и работы художников – импрессионистов в жанре натюрморта; приобретают творческие навыки, научатся передавать цветом настроение в натюрморте.	Коммуникативные: Выражают своё мнение в диалоге, аргументируют. Соблюдают нормы коллективного общения, включаются в определённый вид деятельности. Регулятивные: Принимают учебную задачу, осознают недостаточность своих знаний. планируют деятельность, определяют способы передачи чувств и эмоций посредством цвета в технике импрессионистов. Работают по плану. Познавательные: Принимают активное участие в обсуждении нового материала, анализируют,	Проявляют интерес к изучению нового материала,; осознаю свои эмоции, умеют чувствовать настроение в картине; проявляют интерес к произведениям искусства; осознают многообразие и богатство выразительных возможностей цвета.	Урок комплексного применения знаний и умений.	Карандаши, акварель, кисти, бумага.

						определяют понятия, сравнивают объекты; Анализируют работы художников, приобретают творческие навыки.			
16	Выразительные возможности натюрморта.			Рассказать в натюрморте о своем характере, о своем понимании мира (монотипия или другая техника).	Научатся обобщать полученные знания, осваивать новые технологии 20 века как богатство выразительных возможностей в жанре натюрморта; смогут анализировать произведения искусства; знакомиться с работами художника-монотиписта, особенностями использования новой технологии при передаче ассоциативных и эмоциональных возможностей в жанре натюрморта.	Коммуникативные: Корректируют свои действия в соответствии с алгоритмом, самостоятельно принимают решения. Излагают мнение в диалоге. Регулятивные: Определяют цель и проблему в учебной деятельности; работают по плану, принимают самостоятельные решения. Познавательные: Усваивают новый материал, анализируют и обобщают, знакомятся с работами художника-монотиписта. Устанавливают аналогии для понимания закономерностей	Осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к новой технике создания картины и желание использовать её в своём творчестве; получают эстетическое наслаждение.	Комбинированный урок.	Электронное приложение.

						использования их при решении поставленной задачи.			
				Вглядываясь в человека. Портрет. (10 часов)					
17	Образ человека - главная тема в искусств е.			Беседа о портрете.	Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций. Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства.	Коммуникативные: Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира. Регулятивные: Обре тение самостоятельного творческого опыта. Познавательные: Во спитание уважения к искусству и культуре своей Родины.	Воспитание художественн ого вкуса как способности эстетически воспринимать , чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства.	Урок усвоения новых знаний	Электронное приложение.
18	Констру кция головы человека и её основны е пропорц ии.			Работа над изображение м головы человека с соотнесенны ми по- разному детальми лица (нос, губы, глаза, брови, скулы и т.д.)	Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности.	Коммуникативные: Получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы форсирования навыков коммуникации. Регулятивные: Умен ие эстетически подходить к любому виду деятельности. Познавательные: Ра звитие	Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественн ыми материалами и инструментам и.	Урок усвоения новых знаний	Бумага, клей, ножницы.

						художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.			
19	Изображение головы человека в пространстве.			Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы.	Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности. Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов.	Коммуникативные: Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира. Регулятивные: Умение эстетически подходить к любому виду деятельности. Познавательные: Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.	Овладение средствами художественного изображения.	Урок комплексного применения знаний и умений.	Карандаш, бумага, электронное приложение.

20	Портрет в скульптуре.			Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером пластическим способом лепки.	Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности.	Коммуникативные: Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира. Регулятивные: Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности. Познавательные: Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами.	Комбинированный урок.	Пластилин, глина, бумага.
21	Графический портретный рисунок.			Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника. Постараться передать индивидуальные особенности и настроение.	Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и	Коммуникативные: Получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы форсирования навыков коммуникации. Регулятивные: Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Осмысление и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства.	Урок комплексного применения знаний и умений.	Карандаш, бумага.

					техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов. Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности.	Познавательные: Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.			
22	Сатирические образы человека.			Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей (по выбору учащихся).	Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных	Коммуникативные: Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира. Регулятивные: контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы. Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в	Понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.	Урок усвоения новых знаний.	Карандаш, бумага.

					образов.	материализованной и умственной форме.			
23	Образные возможности освещения в портрете.			Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества.	Коммуникативные: Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира. Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления. Познавательные: осознавать познавательную задачу.	Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах.	Комбинированный урок.	Карандаш, бумага, электронное приложение.
24	Роль цвета в портрете.			Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека - члена семьи, друга (по выбору учащегося).	Умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных	Коммуникативные: Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: Развитие	Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его	Урок усвоения новых знаний.	Бумага, акварель, карандаш, кисти.

					информационных ресурсах.	художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.	эмоционально-нравственной оценки.		
25	Великие портреты прошлого.			Выполнение портрета знакомого человека или литературного героя в разных колоритах с целью передачи характера человека.	Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций.	Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. Регулятивные: Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях. Познавательные: Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.	Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки.	Урок усвоения новых знаний.	Акварель, кисти, бумага, карандаш, цветные карандаши.
26	Портрет в			Аналитическое зарисовки	Эмоционально-ценностное	Коммуникативные: вступать в учебный	Воспитание художественн	Комбинированны	Акварель, кисти, бумага,

	изобразительном искусстве XX века.			композиций портретов известных художников в технике акварельной живописи.	отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей.	диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Регулятивные: Умение эстетически подходить к любому виду деятельности. Познавательные: Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.	ого вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства.	й урок.	электронное приложение.
Человек и пространство. (9 часов)									
27	Жанры в изобразительном искусстве.			Графические зарисовки различных вариантов решения пространства на основе анализа произведений мастеров и собственных наблюдений.	Умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах.	Коммуникативные: строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач. Регулятивные: Умение эстетически подходить к любому виду деятельности. Познавательные: Развитие фантазии,	Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.	Урок усвоения новых знаний	Электронное приложение, учебник, бумага, акварель, кисти, карандаш.

						воображения, интуиции, визуальной памяти.			
28	Изображение пространства.			Графические зарисовки различных вариантов решения пространства на основе анализа произведений мастеров и собственных наблюдений.	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества; Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов.	Коммуникативные: Получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы форсирования навыков коммуникации. Регулятивные: Умение эстетически подходить к любому виду деятельности. Познавательные: Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.	Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.	Комбинированный урок.	Электронное приложение, учебник, бумага, акварель, кисти, карандаш.
29	Итоговая стандартизированная работа.			Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальн	Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно	Коммуникативные: Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном	Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.	Урок контроля знаний и умений.	Карандаш, гуашь, бумага.

				ых способов деятельности и ключевых компетенций	значимой ценности.	искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека. Регулятивные: Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях. Познавательные: Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.			
30	Пейзаж - большой мир.			Работа над изображением большого эпического пейзажа "Дорога в большой мир". Смешанная	расширяют свои представления о жанре «пейзаж»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать	Коммуникативные: Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира. Регулятивные: Умен	Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать , анализировать и	Комбинированный урок.	Электронное приложение, цветная бумага, гуашь, акварель, ножницы, клей, бумага.

				техника: аппликация, живопись.	рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы.	ие эстетически подходить к любому виду деятельности. Познавательные: Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки.		
31	Пейзаж настроения. Природа и художник.			Создание пейзажа-настроения - работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.	усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников – пейзажистов.	Коммуникативные: Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира. Регулятивные: Умение эстетически подходить к любому виду деятельности. Познавательные: Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Освоение художественной культуры и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.	Комбинированный урок.	Электронное приложение, цветная бумага, гуашь, акварель, ножницы, клей, бумага.
32	Пейзаж в русской живописи.				Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества.	Коммуникативные: Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира. Регулятивные: Умение эстетически	Освоение художественной культуры и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.	Урок закрепления знаний.	Электронное приложение, учебник, наглядные пособия (картины), акварель, гуашь.

						подходить к любому виду деятельности. Познавательные: Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.			
33	Пейзаж в графике.				Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей.	Коммуникативные: Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира. Регулятивные: Умение эстетически подходить к любому виду деятельности. Познавательные: Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Освоение художественной культуры и аксиологического смысла визуальной пространственной формы.	Урок закрепления знаний.	Электронное приложение, учебник, наглядные пособия (картины), акварель, гуашь.
34	Промежуточная аттестация по изобразительному искусству за курс 6 класса.			Создание графической композиции "Городской пейзаж" с использованием гуаши или оттиска с аппликацией на картоне.	Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности.	Коммуникативные: Соблюдают нормы коллективного общения; учатся задавать вопросы, понимают позицию другого. Регулятивные: Определяют цель и проблему в учебной деятельности;	Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный	Комбинированный урок.	Картон, цветная бумага, клей, ножницы, акварель, гуашь, бумага.

	Проект «Городской пейзаж»					планируют деятельность, определяют способы достижения цели; оценивают конечный результат; осознают правила контроля. Познавательные: Принимают активное участие в обсуждении нового материала, анализируют, определяют понятия, сравнивают объекты; Анализируют работы художников. Осваивают основные этапы выполнения гравюры, применяют подручные средства для выполнения отпечатков.	образ на основе его эмоционально-нравственной оценки.		
--	---------------------------------	--	--	--	--	--	---	--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Дата		Тема урока	Тип урока	Предметные результаты	Метапредметные	Личностные результаты	Основные виды деятельности учащихся	Стр. уч.	Сист. кон-я
	План	Факт								
					Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Раздел 1.Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры. 8ч					

1			Основы композиции в конструктивных искусствах.	<i>(ознакомление с новым материалом, комбинация)</i>	Получать представление об объёмно-пространственной и плоскостной композиции. Выполнять Основные типы композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и глубинную. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.	Познавательные УУД Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. Регулятивные УУД умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; Коммуникативные УУД Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора.	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Выполнение практических работ по теме « <i>Основы композиции в графическом дизайне</i> » (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и	стр. 22, задания 1,2	Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.
---	--	--	---	--	---	---	---	--	----------------------	---

								разреженность формы).		
2			Прямые линии и организа ция простра нства.	<i>(постан овка и решение учебной задачи)</i>	Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.	Познавательные УУД Развитие визуально- пространственного мышления как формы эмоционально- ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве. Регулятивные УУД умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; - осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Коммуникативные УУД организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно- эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художест- венная осмысленность простейших плос- костных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.	стр. 24, зада ния 1,2	Работа на уроке. Самост оятель ная работа.

3			Цвет — элемент композиционно творческого творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	(постановка и решение учебной задачи)	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	Познавательные УУД Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве. Регулятивные УУД умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; - осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Коммуникативные УУД организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии, и пятна, интонационность и многоплановость. Задание: выполнение практ. работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».	стр. 27	Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.
---	--	--	--	--	--	---	---	--	----------------	--

4			Буква — строка — текст.	(<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	Познавательные УУД Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве. Регулятивные УУД умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; - осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Коммуникативные УУД организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. Задание: выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».	Стр. 31 задания 1,2	Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.
5			Искусство шрифта .						Стр. 31 задания 3,4	
6			Когда текст и изображение вместе.	(<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Понимать и объяснять образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.	Познавательные УУД Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; Регулятивные УУД Умение целеполагания, включая постановку новых целей, преобразование	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика	Подготовка сообщения по теме	Работа на уроке. Самостоятельная работа.

						практической задачи в познавательную. Коммуникативные УУД Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и деятельности в сотрудничестве.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к самораз-витию и самообразо-ванию на основе мотивации к обучению и познанию.	изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Задание: выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».	Стр. 39, задания 1,2	
7			В бескрайнем море книг и журналов.	(<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального	Познавательные УУД Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; Регулятивные УУД Умение целеполагания, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную. Коммуникативные	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры,	Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.	Подготовка сообщений по теме	Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.
8			Многообразие форм						Стр.	

			графического дизайна .		разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.	УУД Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и деятельности в сотрудничестве.	развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Коллажная композиция: образность и технология. Задание: выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).	45, задания 1-2		
					<u>Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)</u>						
9			Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	(<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка вертикаль, круг; цилиндр, шар и т. д.	Познавательные УУД Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; Регулятивные УУД Умение целеполагания , включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную. Коммуникативные УУД Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как	Подготовка сообщений по теме	Стр. 53	Работа на уроке. Самостоятельная работа.

					Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.	деятельности в сотрудничестве.		плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа. Задание: практ. работы по теме <i>«Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве»</i> (создание объёмно-пространственных макетов)		
--	--	--	--	--	--	---------------------------------------	--	--	--	--

10			Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	(<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.	Познавательные УУД Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связях. Регулятивные УУД Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации. Коммуникативные УУД Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. Задание: выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2—3 объёмов).	Подготовка сообщений по теме Стр. 57	Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.
----	--	--	--	---	---	---	--	---	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

11			Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	(<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.	Познавательные УУД Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связей. Регулятивные УУД Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации. Коммуникативные УУД Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. Задание: выполнение практ. работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое	Зарисовки, наброски, упражнения. Подготовительная работа по теме Стр. 64	Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.
----	--	--	---	---	--	---	--	--	--	--

								архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».		
12			Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания.	(<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы	Познавательные УУД Строить рассуждение на основе установленных причинно- следственных связей. Регулятивные УУД Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных	Зарисовки, наброски, упражнения	Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.

					(фантазийные конструкции) в материале.	коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации. Коммуникативные УУД Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	обучению и познанию.	элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта. Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).		
13-14			Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	(<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь	Познавательные УУД Проводить исследование и эксперимент под руководством учителя Регулятивные УУД Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ	Зарисовки, наброски, упражнения	Работа на уроке. Самостоятельная работа.

					как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.	по ходу его реализации. Коммуникативные УУД Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем.		действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. Задания: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).		
15			Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	(<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	Познавательные УУД Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач от конкретных условий. Регулятивные УУД Владение основами самоконтроля и самооценки, принятие решений и осуществление осознанного выбора. Коммуникативные	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение	Зарисовки, наброски, упражнения. Повторить мифы.	Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.

						УУД Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем.		формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.). Задания: выполнение практических работ по теме « <i>Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи</i> » (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).	Стр. 81	
16			Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формо-творчестве.	(<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.	Познавательные УУД Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач от конкретных условий. Регулятивные УУД Владение основами самоконтроля и самооценки, принятие решений и осуществление осознанного выбора. Коммуникативные УУД Умение организовывать	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание	Зарисовки, наброски, упражнения. Повторить мифы.	Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.

					Выполнять коллективную творческую работу по теме.	учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем.		локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно- дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. Задание: выполнение коллективной практической работы по теме <i>«Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции»</i> (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения	Стр. 87	
--	--	--	--	--	---	---	--	---	--------------------	--

								пространства микрорайон		
					Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 часов)					
17			Город сквозь времена и страны. Образы материальной культур ы прошло го.	(<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно- художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно- пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	Познавательные УУД Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций. Регулятивные УУД Целеполагание , включая постановку новых целей, преобразование практических задач в познавательные. Коммуникативные УУД Интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно- аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Задания: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (зарисовки или живописные этюды части города, создание	Под гото вка сооб щен ий по теме Стр. 101	Работа на уроке. Самост оятель ная работа. Анализ и оценив ание работ.

								узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображен. произведений архитектуры и дизайна одного стиля).		
18			Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна .	(постановка и решение учебной задачи)	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.	Познавательные УУД Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. Регулятивные УУД - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; Коммуникативные УУД организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного	Подготовка сообщения по теме Стр. 109	Работа на уроке. Самостоятельная работа.

								города Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве Задания: выполнение практ. работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).		
19-20			Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	(<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.	Познавательные УУД Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей. Регулятивные УУД Устанавливать целевые приоритеты Коммуникативные УУД	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая,	Подготовка сообщений по теме Стр. 115, задания	Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ

						Адекватно использовать свою речь для планирования и регуляции своей деятельности.	мотивации к обучению и познанию.	свободно-разомкнутая, асимметричн., прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация пространственной среды в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. Задания: практ. работы по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы организации городского пространства; создание проекта современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-	ние 1,3	
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--------------------	--

								либо главному объекту).		
21-22			Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	(<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	Познавательные УУД Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей. Регулятивные УУД Устанавливать целевые приоритеты Коммуникативные УУД Адекватно использовать свою речь для планирования и регуляции своей деятельности.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д. Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды»	Зарисовки, наброски, упражнения	Работа на уроке. Самостоятельная работа.

								(создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).		
23-24			Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственной среды интерьера.	(<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.	Познавательные УУД Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей. Регулятивные УУД Устанавливать целевые приоритеты Коммуникативные УУД Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). Задания: выполнение	Зарисовки, наброски, упражнения	Работа на уроке. Самостоятельная работа.

								практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиса по аналогии с остальными предметами).		
25-26			Природа и архитектура.	(<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными	Познавательные УУД Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. Регулятивные УУД - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; Коммуникативные УУД организация учебного сотрудничества и совместной	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания	Зарисовки, наброски, упражнения	Работа на уроке. Самостоятельная работа.

					материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).	деятельности с учителем и сверстниками.		архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).		
27-28			Ты — архитектор! Замысли архитектурного проекта и его осуществ	(<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также	Познавательные УУД Проводить исследование и эксперимент под руководством учителя Регулятивные УУД Адекватно и самостоятельно оценивать правильность	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические,	Зарисовки, наброски, упражнения	Работа на уроке. Самостоятельная работа.

			вление.		художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации. Коммуникативные УУД Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем.	самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. Задание: выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).		
					Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (6 часов)					
29			Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты	(<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о	Познавательные УУД Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. Регулятивные УУД Умение соотносить	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и	Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.	По дго тов ка соо бщ ен ий	Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ

			живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.		своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.	свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата Коммуникативные УУД Уметь формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	познанию.	Принципы организации и членения пространства на различн. функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и сан-технических задач. Задания: выполнение аналитической и практ. работ по теме Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).	по те ме. Ст р. 14 2	и оценивание работ.
30			Интерьер, который мы создаем.	(<i>постановка и решение учебной</i>	Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ	Познавательные УУД Проводить исследование и эксперимент под руководством учителя	Формирование основ культуры, развитие эстетического	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.	Зарисовки, на	Работа на уроке. Самостоятель

				задачи)	зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.	Регулятивные УУД Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации. Коммуникативные УУД Умение организовывать учебное сотрудничество .	сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения. Задание: выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).	броски, упрощения	ная работа.
31			Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтан	(<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приёмы работы	Познавательные УУД Проводить исследование и эксперимент под руководством учителя Регулятивные УУД Адекватно и	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек.	Зарисовки, наброски	Работа на уроке. Самостоятельная работа.

			ных струй.		с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.	самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации. Коммуникативные УУД Умение организовывать учебное сотрудничество	готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Задания: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).	и, уп ра жн ен ия Ст р. 15 3	
32			Мода,	(	Приобретать общее	Познавательные УУД	Формирование	Соответствие	По	Работа

			культура и ты. Композиционные конструктивные принципы дизайна одежды.	<i>постановка и решение учебной задачи)</i>	представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.	Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей. Регулятивные УУД Устанавливать целевые приоритеты Коммуникативные УУД Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).	договорка сообщенный по теме	на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.
33			Промежуточная аттестация по изобраз	(<i>постановка и решение учебной задачи)</i>	Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных	Познавательные УУД Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. Регулятивные УУД	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к	Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода.	Подо	Работа на уроке. Самостоятельная работа.

			ительн ому искусст ву за курс 7 класса. Проект .		комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата Коммуникативные УУД Уметь формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	обучению и познанию.	Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и кич. Задания: выполнение коллективных практических работ по теме « <i>Дизайн современной одежды</i> » (создание живописного панно с элементами фото- коллажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно- фантазийного костюма в натуральную величину).	ий по те ме Ст р. 16 8	Анализ и оценив ание работ.
34			Автопо ртрет на каждый день.	(<i>постано вка и решение учебной задачи</i>)	Понимать и объяснять , в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Ориентироваться в технологии	Познавательные УУД Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно- следственных связей. Регулятивные УУД Устанавливать целевые приоритеты	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на	По дго тов ка соо бщ ен ий по те	Работа на уроке. Самост оятель ная работа. Анализ и оценив

					нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале.	Коммуникативные УУД Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.		рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Бодиарт и татуаж как мода. Задания: выполнение практических работ по теме <i>«Изменение образа средствами внешней выразительности»</i> (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).	ме Ст р. 17 3	ание работ.
			ИТО ГО	34 Ч						